

LINEAR 5

SYSTEMS



Big Venue Pack



Power Pack



Rock Pack



Club Pack



Monitor Pack

HK AUDIO

Linear 5 - Systeme

Schlüsselfertige Vollaktiv-Systeme für ambitionierte Musiker, Bands, DJs und Verleiher

Die Linear 5-Systeme setzen sich aus den aktiven Modellen der neuen Linear 5-Serie zusammen und bieten ein einzigartiges Performance-Paket als schlüsselfertige Aktivlösung in vier Systemgrößen und einem Monitor-Pack.

Dabei überzeugen die sogenannten Packs nicht nur durch hohe Flexibilität, feine Auflösung und beeindruckenden Schalldruck. Auch in der Handhabung profitieren Anwender vom durchdachten Systemkonzept. Alle Konfigurationseinstellungen für

den optimalen Betrieb des jeweiligen Setups erfolgen über die einfache Bedienung der Gain/EQ-Schalter bei den Topteilen und des Configuration-Schalters bei den Subwoofern (siehe Anschlussdiagramm beim Systemaufbau auf S. 6). Alles Weitere erledigt das System durch die integrierten Controller-Settings.

Zum Rundum-Sorglospaket gehören dann auch die jeweiligen Schutzhüllen und Distanzstangen oder Tilt Units (je nach System-Pack).



Die Vorteile vollaktiver Linear 5 Systeme:

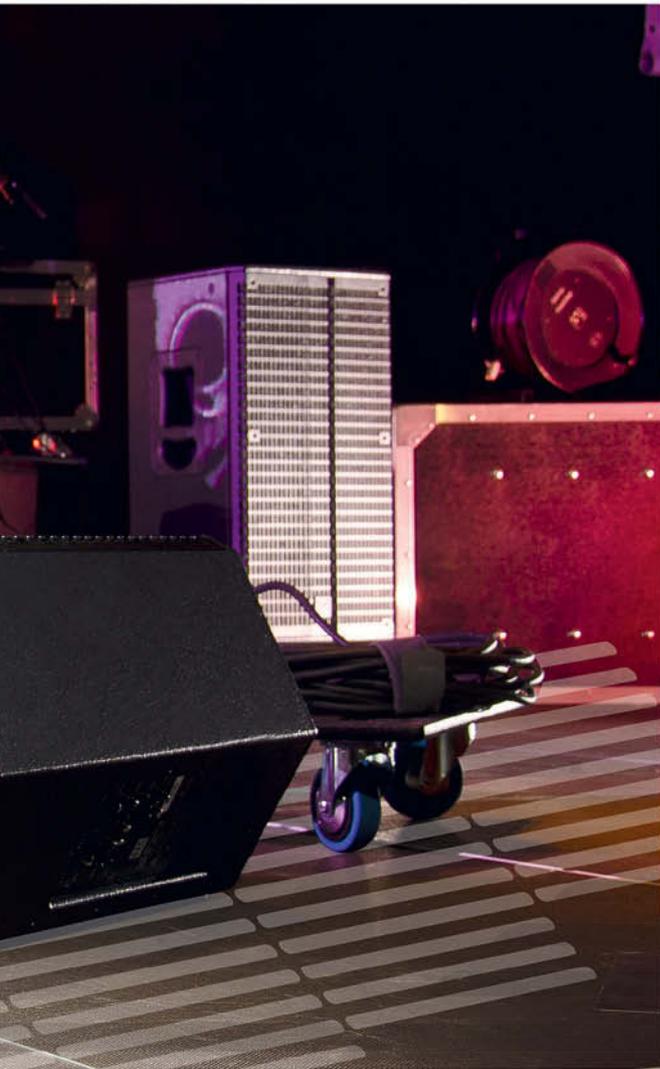
Plug & Play

- Linear 5-Systeme sind schnell aufgebaut und einsatzbereit.
- Flexibilität und Anpassung durch vollaktive Steuerung der Komponenten (Gainanpassung).
- Alle Komponenten für den sicheren Betrieb sind integriert und auf die Anwenderbedürfnisse optimiert.
- Die Komponenten sind auch einzeln verwendbar (Topteile).

Unterschiedliche Konzepte passend für den Anwender.

Die Linear 5-Systeme sind an die jeweiligen Anforderungen in Größe und Leistung angepasst. Je nach Wahl der Subwoofer stehen Halfstack- und Fullstack-Systeme zur Wahl.

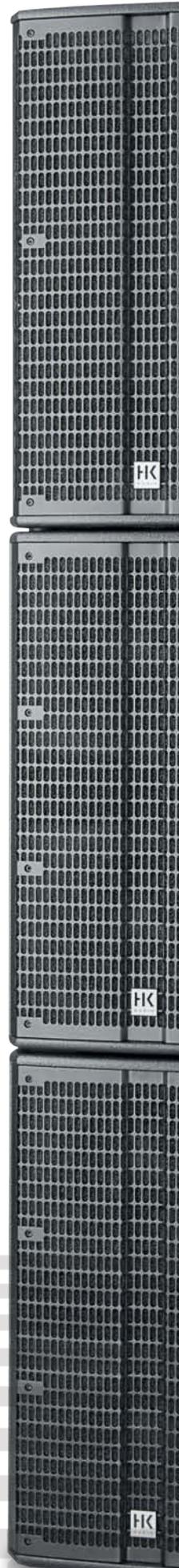
Dabei sind weitere Kombinationen möglich, zum Beispiel die Erweiterung eines Stereosystems mit Topteilen durch einen einzelnen Subwoofer.



Das haben alle Linear 5-Systeme gemeinsam:

- **Die Vorteile eines vollaktiven Komplettsystems**
 - ➔ Alle Komponenten sind perfekt aufeinander abgestimmt
 - ➔ Keine separate Hardware notwendig (Controller, Amps)
 - ➔ Flexibilität bei Aufbau und Einsatz
 - ➔ Zubehör bereits im Lieferumfang enthalten
 - ➔ Preisvorteil gegenüber Einzelkomponenten
- **Konzipiert für den Einsatz „On the Road“**
- **Einfachstes Handling durch die Linear 5 – Werkseinstellungen**
- **Die besten Leistungspakete ihrer Klasse**
 - ➔ Schalldruck
 - ➔ Robustheit
 - ➔ Wirtschaftlichkeit
 - ➔ Handling

Die unterschiedlichen Systeme sind geeignet für Beschallungen von 100 – 600 Personen*.



L5-Club Pack

Bestehend aus:

- 2 x L5 112 FA
- 2 x L Sub 1200 A
- 2 x Distanzstange
- 4 x Schutzhülle
- Erweiterbar zum Full Stack mit 2 x L Sub 1200

Anwenderprofil	Personen
Entertainer	300
Akustik Duo	300
Band	200
DJ	200
Verleihfirmen	200



L5-Rock Pack

Bestehend aus:

- 2 x L5 112 FA
- 2 x L Sub 1200 A / 2 x L Sub 1200
- 6 x Schutzhülle
- 2 x Tilt Unit

Anwenderprofil	Personen
Akustikband	400
Rockband	300
DJ	300
Verleihfirmen	300



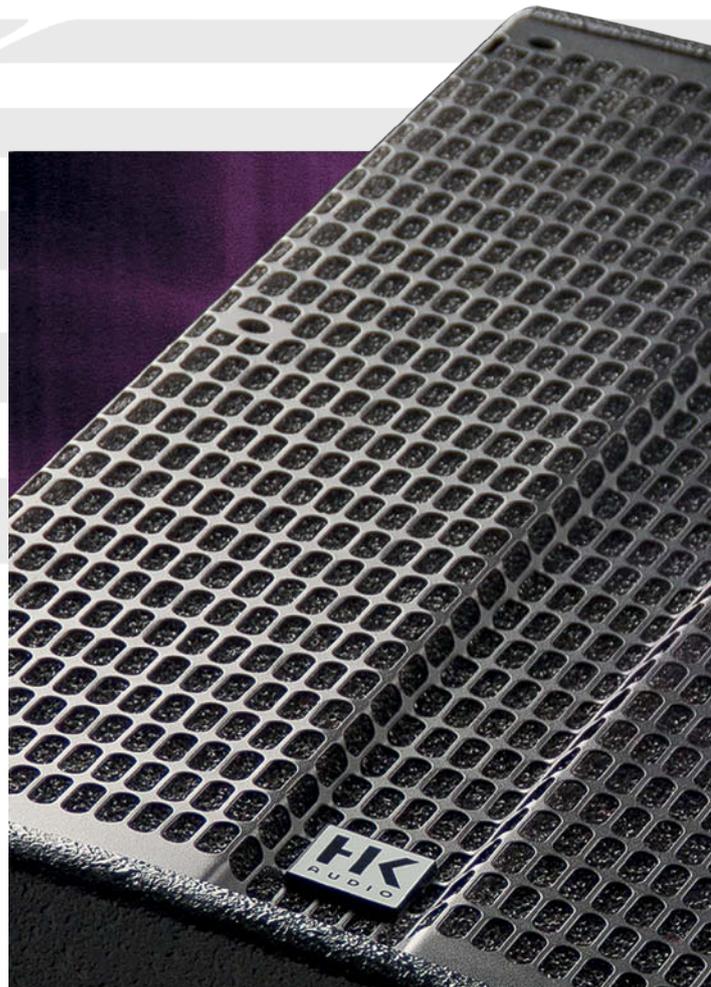
L5-Monitor Pack

Bestehend aus:

- 3 x L5 112 XA
- 3 x Schutzhülle

Anwenderprofil

- Band
- Verleihfirmen



L5-Power Pack

Bestehend aus:

- 2 x L5 112 XA
 - 2 x L Sub 2000 A
 - 2 x Distanzstange
 - 4 x Schutzhülle
- Erweiterbar zum Full Stack mit 2 x L Sub 2000 A

Anwenderprofil Personen

Rockband	350
DJ	350
Verleihfirmen	350

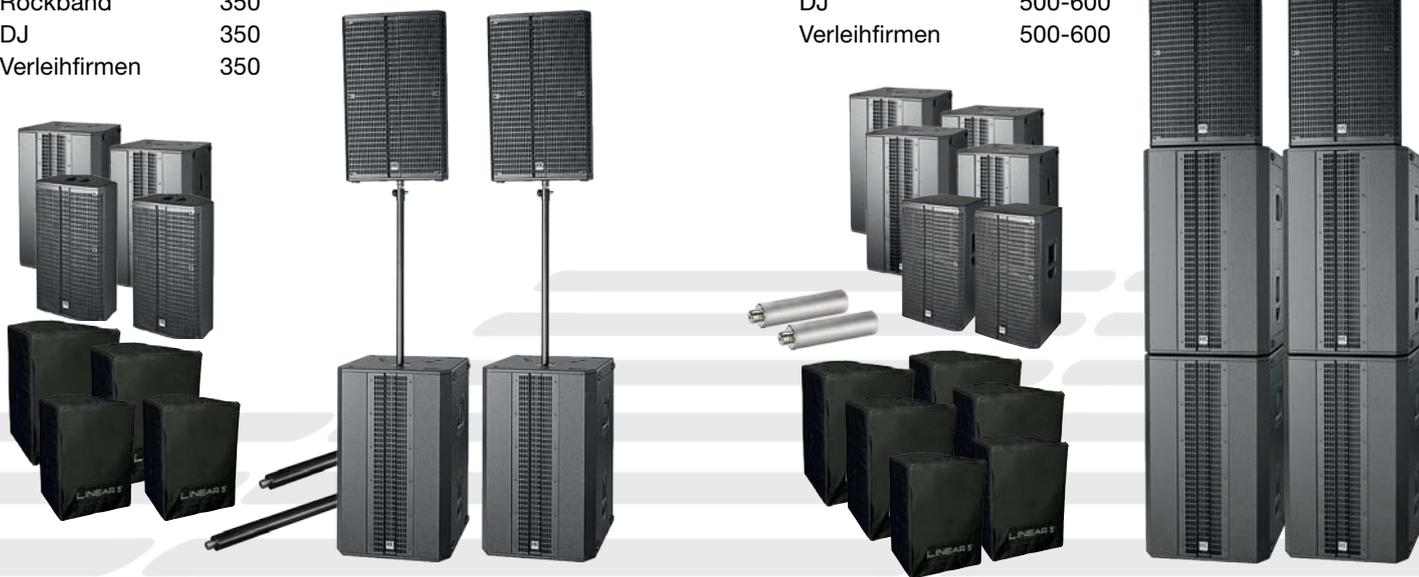
L5-Big Venue Pack

Bestehend aus:

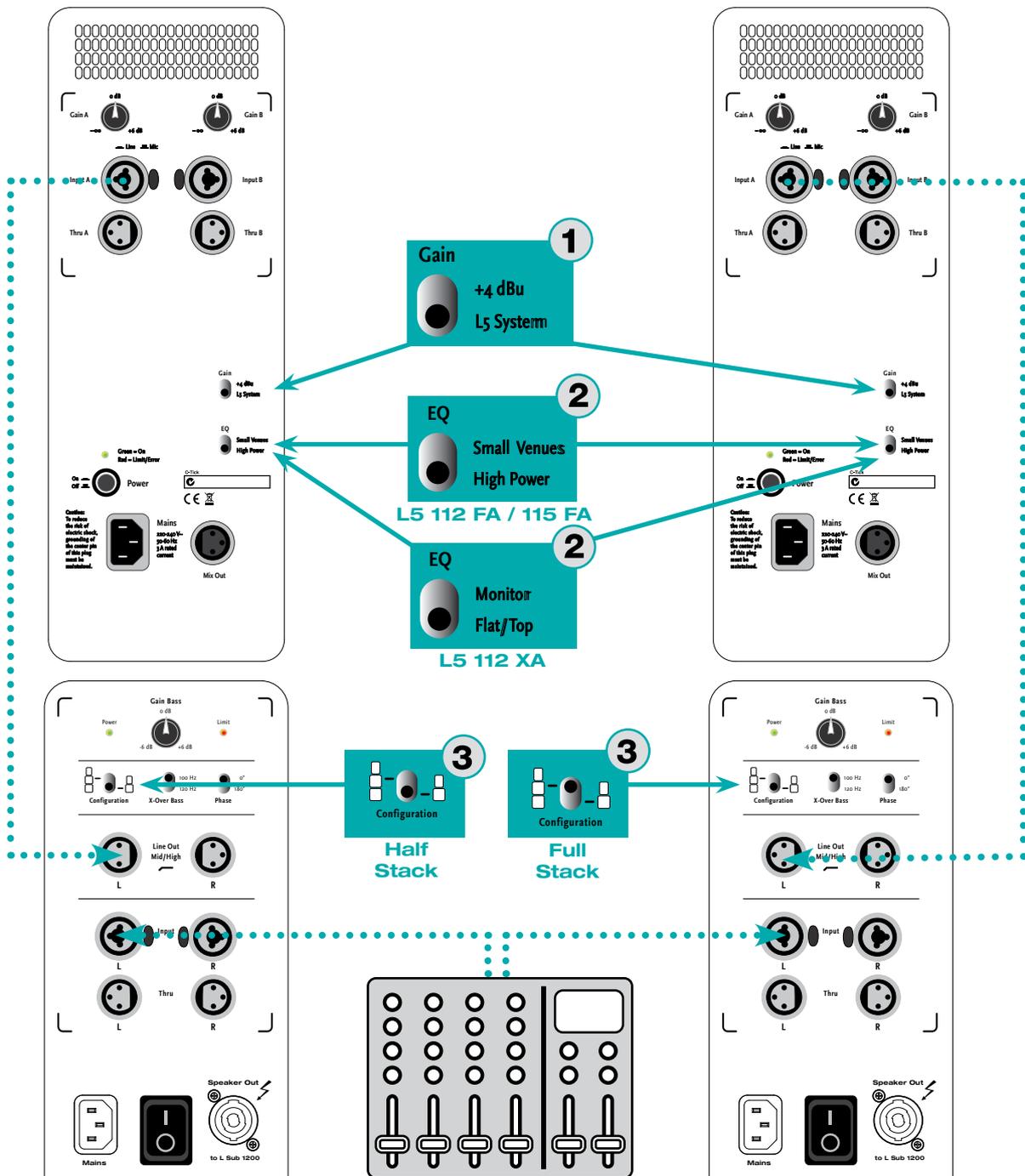
- 2 x L5 115 FA
- 4 x L Sub 2000 A
- 2 x Tilt Unit
- 6 x Schutzhülle

Anwenderprofil Personen

Rockband	500-600
DJ	500-600
Verleihfirmen	500-600



Anschlussdiagramm beim Systemaufbau



- 1 Passt die Eingangsempfindlichkeit (Gain) des Lautsprechers automatisch an die jeweiligen Systemkonfigurationen an (Verwendung von Subwoofern).**

- 2 Schaltet die optimale EQ-Einstellung der Topteile (L5 112 FA/XA, L5 115 FA) bei der Verwendung in einem Linear 5 System (mit Subwoofern).**

- 3 Passt das Pegelverhältnis der verwendeten Subwoofer (Half Stack oder Full Stack) zum Topteil für das jeweilige Setup an.**

Nützliche Tipps

Die richtige Systemgröße

Die Wahl des Systems orientiert sich meistens an den höchsten Anforderungen, die erfüllt werden müssen. Mit den Full Stack Systemen von Linear 5 sind Sie auch für den größten Gig gut ausgerüstet und können für kleinere Gigs auch mal zwei Subwoofer zuhause lassen oder in der Kneipe auch mal mit nur einem Subwoofer arbeiten (Mono Subwoofer). Deshalb ist jeder aktive Subwoofer mit einem Stereoeingang (Signal vom Mischpult) ausgerüstet.

Erweiterbarkeit

Jedes Half Stack-System ist durch weitere Subwoofer (gleiches Modell) erweiterbar. An den L Sub 1200 A können Sie aufgrund der internen Ampkapazität einen passiven L Sub 1200 anschließen.

Hinweis: Für den Anschluss des L Sub 1200 müssen NL4 Lautsprecherkabel verwendet werden.

Abstrahlung der Toppteile im Hochtonbereich

Aufgrund der unterschiedlichen Hörner in den Toppteilen ergeben sich folgende Vorteile:
Das asymmetrische Horn (L5 112 FA / L5 115 FA) sorgt im vorderen Bühnenbereich für eine breite Abstrahlung (90°), mit zunehmender Entfernung wird die Abstrahlung enger gebündelt, um mehr Reichweite zu erzielen (60°).
Das symmetrische Horn (L5 112 XA) ist auf maximale Reichweite ausgelegt – Durch den horizontalen Abstrahlwinkel empfiehlt es sich, die Toppteile leicht (max 10°) nach innen einzudrehen, um den Bereich vor der Bühne besser abzudecken.

Die richtige Aufstellung

Damit auch das Publikum im hinteren Bereich den vollen Sound erleben kann, achten Sie darauf, dass die Toppteile immer hoch genug platziert sind. Bei den Full Stack-Systemen L5-Rock Pack und L5-Big Venue Pack wird bereits beim Ground Stacking-Betrieb eine effektive Aufbauhöhe erreicht.

Bassfundament

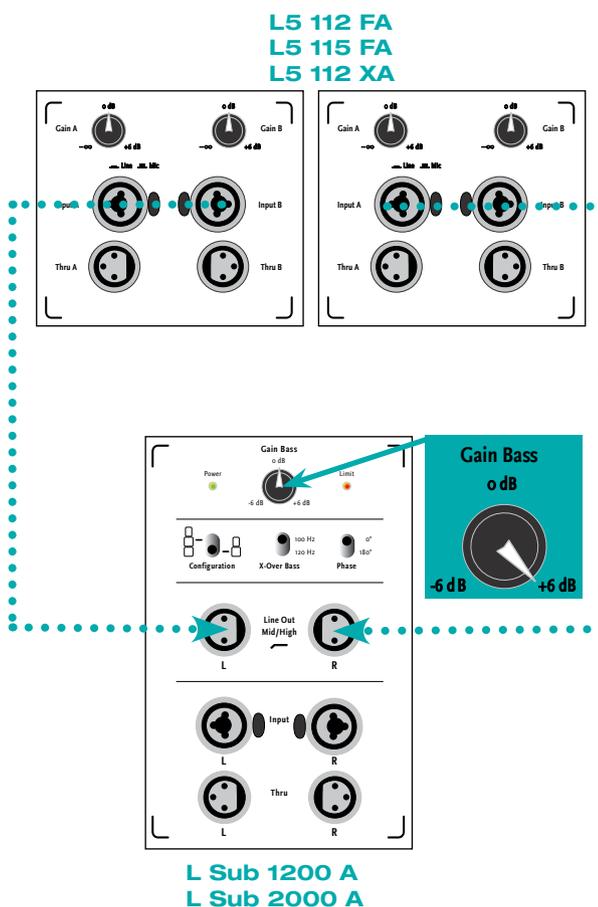
Die Subwoofer können auch querliegend aufgebaut und gestapelt werden. Das macht den Aufbau noch flexibler.
Grundsätzlich kann man das Bassfundament bei Bedarf noch verstärken, wenn die Speaker im Subwoofer möglichst nah am Boden sind (Bodenkopplung). Stellen Sie die Subwoofer eines Full Stack-Systems bei Bedarf nebeneinander auf und nutzen für das Toppteil eine Distanzstange.
Beim L Sub 1200 (A) erreichen Sie eine leichte Bassanhebung auch durch Querlegen, weil dann beide Lautsprecher näher am Boden platziert sind.

Mono Subwoofer-Setup

Je nach Raum und Anwendung ist eine Aufstellung eines einzelnen Subwoofers als Mono-Setup (vor oder unter der Bühne) wünschenswert.
Verbinden Sie bei der Verkabelung die Stereoausgänge des Mischpults mit den Eingangsbuchsen des Subwoofers (Input L/R) und von dort über die separaten Line Out Buchsen Mid/High, R/L die beiden Toppteile (Input A oder B).

Subwoofer Einstellungen:

Gain: +6 dB
Configuration Switch: Halfstack
X-Over Bass: 100 Hz
Phase: abhängig von der Distanz zu den Toppteilen



Tilt Unit (im Lieferumfang der Full Stack Systeme)

Mit Hilfe der Tilt Unit verbinden Sie die Toppteile mit dem darunterstehenden Bass und können den DuoTilt des Toppteils nutzen, um die Abstrahlung auf das Publikum auszurichten (3°/7°).

Rollenoption Subwoofer

Die Subwoofer (L Sub 1200 und L Sub 2000) verfügen über eine Montageoption für 100 mm Transportrollen. Die mitgelieferten Schutzhüllen sind auch mit montierten Transportrollen nutzbar.

Technische Daten

Aktiv	L5 112 XA	L5 112 FA	L5 115 FA	L Sub 2000 A	L Sub 1200 A
Frequenzgang +/- 3 dB	100 Hz - 18 kHz	64 Hz - 18 kHz	57 Hz - 18 kHz	49 Hz - X-Over	55 Hz - X-Over
Frequenzgang -10 dB	72 Hz - 20 kHz	57 Hz - 20 kHz	48 Hz - 20 kHz	39 Hz - X-Over	38 Hz - X-Over
Empfindlichkeit HF 1 W @ 1 m*	116 dB	116 dB	116 dB	-	-
Empfindlichkeit LF 1 W @ 1 m*	104 dB	104 dB	106 dB	104 dB	101 dB
Max SPL @ 10% THD*	129 dB	127 dB	129 dB	132 dB	126 dB
Max SPL Peak @ 10% THD*	135 dB	134 dB	139 dB	133 dB	128 dB
Max SPL Calculated	138 dB	138 dB	139 dB	135 dB	129 dB
Endstufentyp	Class-D, biamped	Class-D, biamped	Class-D, biamped	Class-D	Class-D
Gesamtleistung	1000 W	1000 W	1000 W	1200 W	1200 W
Endstufe Treiber	350 W @ 4 Ω	350 W @ 4 Ω	350 W @ 4 Ω	-	-
Endstufe Subwoofer	650 W @ 4 Ω	650 W @ 4 Ω	650 W @ 4 Ω	1200 W @ 4 Ω	1200 W @ 4 Ω
Schutzschaltungen Endstufe	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection Overcurrent-Protection	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection
Schutzschaltungen Lautsprecher	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter
Stromverbrauch	3 A / 230 V nach EN60065	3 A / 230 V nach EN60065	3 A / 230 V nach EN60065	3 A / 230 V nach EN60065	3 A / 230 V nach EN60065
Eingangsempfindlichkeit	+4 dBu @ Gain-Centerclick/ L5 System Level	+4 dBu @ Gain-Centerclick/ L5 System Level	+4 dBu @ Gain-Centerclick/ L5 System Level	+4 dBu @ Gain-Centerclick	+4 dBu @ Gain-Centerclick
Anschlüsse	2 x XLR-Kombi-In 2 x XLR-Through 1 x XLR-Mix-Out	2 x XLR-Kombi-In 2 x XLR-Through 1 x XLR-Mix-Out	2 x XLR-Kombi-In 2 x XLR-Through 1 x XLR-Mix-Out	2 x XLR-Kombi-In 2 x XLR-Through 2 x XLR-Mid/High-Out	2 x XLR-Kombi-In 2 x XLR-Through 2 x XLR-Mid/High-Out 1 x Speakon NL4 Out für einen passiven L Sub 1200
Netzanschluss	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem
Basslautsprecher	1 x 12" mit 2,5"-Schwingspule (4 Ω)	1 x 12" mit 2,5"-Schwingspule (4 Ω)	1 x 15" mit 3"-Schwingspule (4 Ω)	2 x 12" mit 2,5"-Schwingspule (8 Ω) mit Advanced-Cooling-Technologie	2 x 10" mit 2,5"-Schwingspule (4 Ω) mit Advanced-Cooling-Technologie
Hochtontreiber	1" mit 1,75"-Schwingspule (16 Ω)	1" mit 1,75"-Schwingspule (16 Ω)	1" mit 1,75"-Schwingspule (16 Ω)	-	-
Horncharakteristik	60° x 40° CD-Horn, drehbar	60° - 90° (asymm.) x 55° CD-Horn, drehbar	60° - 90° (asymm.) x 55° CD-Horn, drehbar	-	-
Trennfrequenz	1,65 kHz 24 dB/Okt. aktiv	1,65 kHz 24 dB/Okt. aktiv	1,65 kHz 24 dB/Okt. aktiv	100/120 Hz wählbar 24 dB/ Okt.	110/130 Hz wählbar 24 dB/Okt.
Hochständerflansch	DuoTilt 3/7	DuoTilt 3/7	DuoTilt 3/7	M20	2 x M20
Flugpunkte	3 x M8	3 x M8	3 x M8	-	-
integrierte Griffe	2	2	2	4	4
Optionales Zubehör	Schutzhülle	Schutzhülle	Schutzhülle	Schutzhülle, Vorbereitung für Rollenmontage, Tilt Unit	Schutzhülle, Vorbereitung für Rollenmontage, Tilt Unit
Gehäuse	Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)	Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)	Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)	Birke-Multiplex	Birke-Multiplex
Frontgitter	2-mm-Metallgitter mit Akustikschaumstoff	2-mm-Metallgitter mit Akustikschaumstoff	2-mm-Metallgitter mit Akustikschaumstoff	2-mm-Metallgitter	2-mm-Metallgitter
Oberfläche	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz
Abmessungen (B x H x T)	37 x 66,8 x 30 cm	37 x 66,8 x 36,5 cm	44,9 x 70,8 x 45 cm	50,6 x 80,6 x 61 cm	38 x 66,8 x 56 cm
Gewicht	21,1 kg	23,9 kg	30,7 kg	46,2 kg	30,7 kg

Passiv	L Sub 1200
Frequenzgang +/- 3 dB	55 Hz - X-Over
Frequenzgang -10 dB	38 Hz - X-Over
Empfindlichkeit 1 W @ 1m*	101 dB
Belastbarkeit	
Continous	600 W
Programm	1200 W
Peak	2400 W
Max SPL @ 10% THD*	128 dB
Max SPL Peak @ 10% THD*	130 dB
Anschlüsse	2 x Speakon NL4
Basslautsprecher	2 x 10" mit 2,5"-Schwingspule mit Advanced-Cooling- Technologie
Hochtontreiber	-
Nennimpedanz	8 Ω
Horncharakteristik	-
Trennfrequenz	Durch Controller gesteuert
Hochständerflansch	2 x M20
Flugpunkte	-
Griffe	4, integriert
Optionales Zubehör	Schutzhülle, Vorbereitung für Rollenmontage, Tilt Unit
Gehäuse	Birke-Multiplex 15/18 mm, 9/13-fach
Frontgitter	2-mm-Metallgitter
Oberfläche	Acryllack, schwarz
Abmessungen (B x H x T)	38 x 66,8 x 56 cm
Gewicht	29 kg

* half space

HK AUDIO

HK Audio®
Postfach 1509
66595 St. Wendel, Germany

info@hkaudio.com
www.hkaudio.com

© 2012 Music & Sales P.E. GmbH
All rights reserved
MS D-2523, 9880635

